

Центральный государственный архив Молд.ССР

Отдел фондов литературы и искусства

Фонд №Р-3168
2117.

Коган

Шнеер Герцович

Опись №1

годы: 1889-1940

ед. хр. 1-6

На 5 листах

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИВ МОЛДАВСКОЙ ССР

к описи № I на фонд № _____

Название раздела

№ экз.

№ стр.

экз.

листок

Предисловие

КОГАН Шнеер Герцович (1875-1940).

I. Материалы к биографии

Ш.Г. Когана

Художник

II. Материалы о Ш.Г. Когане

Ф о н д №

III. Изобразительная

Опись № I

На документальные материалы за 1889-1940 гг.

О Г Л А В Л Е Н И Е

к описи № I на фонд №! _____

Название разделов	!	№№ ед. хр.	! №№ стр. описи
-------------------	---	---------------	--------------------

Предисловие

I. Материалы к биографии Ш.Г.Когана

I -2

II. Материалы о Ш.Г.Когане

3

III. Изобразительные материалы

4 - 6

ПРЕДИСЛОВИЕ

Шнеер Герцович Коган родился в 1875 году в небольшом городке Оргееве — одном из центров молдавского народного творчества. Первоначальное образование он получил в Оргеевском городском училище (1881—1889). Несколько лет учился в Одесской художественной школе. Окончил Мюнхенскую Академию художеств (1897—1903).

Возвратившись на родину, Ш.Г.Коган отдает много сил подъему и развитию народного искусства. С 1919 и до конца своей жизни он работает преподавателем живописи в Кишиневском художественном училище.

Овладев офортной техникой и сложным искусством ручного печатания, Коган переходит к серьезным решениям в области графики. Применяя серию, он достиг в своей гравюре большой эффективности глубины тона.

Но Ш.Г.Коган интересен так же как портретист. В живых и острых рисунках с натуры он сумел найти яркую характеристику типов еврейского местечка. Таковы офорты: "Голова еврея", "Голова старухи", "Голова старика", (сангина), "Экспрессивная голова", "Константинопольский грузчик". Его портреты маслом: "Цыганка", "Портрет старухи", "Мой сын", — характерны своей яркостью, типичностью.

Значительный интерес представляют пейзажи — офорты Ш.Г.Когана: "Молдавские домики", "Молдавская хата", "Интерьер", "Маза-ракиевская церковь", "Крестьянская кухня", "Дворик", "Дача", "Инзова гора", а также серия турецких пейзажей.

Из творческого наследия Ш.Г.Когана сохранилось немного. Государственный художественный музей Молдавской ССР располагает серией офортов выполненных сухой иглой и в технике акватинты.

Личный фонд Ш.Г.Когана принят на хранение от его сына. Документальные материалы были в состоянии россыпи.

Крайние даты архивных документов 1889-1940 гг. Фонд содержит личные документы и фотографии.

Опись составлена согласно инструкции научно-технической обработки документальных материалов фондов личного происхождения.

УТВЕРЖДЕНО
 Экспертно-проверочной комиссией
 Архивного управления
 при Совете Министров МССР
 ПРОТОКОЛ № 7/44
 от 7 апреля 1984 г.
 Дела, включенные в опись,
 подлежат сдаче в Центральный
 государственный архив
 Молдавской ССР
 Председатель ЭПК [подпись]
 Отв. секретарь [подпись]

№ пп	Заголовки единиц хранения	Крайние даты ед.хр.	К-во листов	Отметки
I	2	3	4	5

I. Материалы к биографии
Ш.Г.Когана

- I. Свидетельство об окончании
 Оргеевской городской школы,
 об окончании Мюнхенской ака-
 демии художеств и др.

6 июня 1889-
 6 окт. 1938

15
2. Письма Кишиневской примарии,
 министерства просвещения,
 культов и искусства Румынии,
 министерства индустрии и тор-
 говли Румынии, румынского
 общества художников и скульп-
 пторов Ш.Г.Когану об освобож-
 дении его с работы, о покуп-
 ке офорта "Стамбул" для госу-
 дарственной коллекции, об из-
 брании его членом румынского
 общества художников и скульп-
 пторов.

27 дек. 1923-
 15 окт. 1935

4

I !	2	!	3	!	4	!	5
-----	---	---	---	---	---	---	---

П. Материалы о Ш.Г.Когане

3. Новик Влад.

Надгробная речь с выражением соболезнования от имени учеников индустриальной школы на похоронах Ш.Г.Когана	4 марта 1940	3
--	--------------	---

Ш. Изобразительные материалы

4. Фотографии Ш.Г.Когана. Индивидуальные.	б/д	3
---	-----	---

5. Фотографии Ш.Г.Когана в группах с И.Теодореску-Сионом, А.М.Пламя, А.И.Балльером, Ф.Г.Кирьяковым и др.	не ранее 1919 - не позднее 1940	6
--	---------------------------------	---

См.внутреннюю опись

6. Фотография выставки VI-го ^а солона Бессарабского общества изящных искусств.	1933	I
---	------	---

См.внутреннюю опись.

В данную опись внесено 6 (шесть) единиц хранения.

Старший научный сотрудник *Тимофти* (Тимофти)

5 ноября 1969 г.

В настоящей единице хранения пронумеровано:

2

(

Две

)

листов

Должность

Подпись

В. М.

12 " мая

1967 г.

+ 1 лист оглавления
+ 2 листа предисловия